



السنة الثالثة

تشرين الاول سنة ١٩١١

الجزء العاشر

## احدى شهيرات النساء

او

كريستينا دي بيزان

هي احدى ربات الفضل وذوات النبل التي قضت حياتها بطولها  
دائبة في سبيل ترقية شوؤن النساء مجتهدة في اتخاذ جميع الوسائل الآتية  
الى نجاحهن وقد ذللت امامهن الصعاب وازالت العثرات فاندفعن بفضاهن  
لمجارة الرجل ومحاكاته في كثير من الاعمال . ولقد عانت هذه السيدة فيما  
أرصدت نفسها اليه كثيراً من المشقات والمحن . وذلك لان الزمن الذي  
وُجدت فيه كان القرن الرابع عشر وما ادراك كيف كانت حالة المرأة في  
ذلك القرن ؟ فانها كانت على جانب عظيم من الجهل والانحطاط . ولو لم  
يقم بعض افراد القرون الوسطى ويعقدوا النية على السعي المتواصل في  
سبيل رفع شأن المرأة وانتشالها من تلك الوهدة التي صارت اليها لظلت

المرأة في حالتها المنحطة دهرًا اطول ولعانت من ضروب الشقاء ما لا يُقدَّر .  
وأشهر اولئك الافراد المقاديم كانت السيدة كريستينا دي بيزان التي نحن  
في صدددها . ولهذا لُقبَت « المدافعة الاولى » عن حقوق النساء ، وخَلِدَ لها  
في تاريخ ارتقائهنَّ أحسن أثر

وُلدت هذه السيدة نحو سنة ١٣٦٣ في البندقية من اعمال ايطاليا .  
ولما كانت طفلةً شخِصت سنة ١٣٦٩ مع والدها الى باريس وكان والدها  
اذ ذاك قد تعيَّن مستشارًا للملك كارلُس الحكيم في بعض المهام فكان  
له شأن خطير في البلاط . فاكتسبت كريستينا بواسطته علومًا وآدابًا جمَّة .  
ولما صار لها من العمر خمس عشرة سنة اقترنت باتين دي كاتيل وهو  
احد رجال البلاط بيدَ انه لم يلبث بعد وفاة والدها ان قضى نحبهُ في  
سنة ١٣٨٩ تاركًا زوجته وثلاثة اولاد له في حالة الفقر والاحتياج . وكان  
لكريستينا معارف واصدقاء كثيرون في البلاط الملوكي فكانت تؤلِّف  
وتقدِّم كثيرًا من مؤلفاتها ومصنفاتها لبعض اكابرهم فيجودون عليها  
بصِلات سنية كانت تنفقها في سبيل اعالة اولادها وتثقيفهم . وفي سنة  
١٤١٨ لما يئست من مستقبل فرنسا وكانت قد انقطعت منذ زمان طويل  
عن الكتابة ابتعدت الى دير يواآسي الذي وصفته في بعض اقوالها الطف  
وصف . وكانت ابنتها قد جاءت قبلها الى هذا الدير . وفي سنة ١٤٢٩ ظهر  
في عالم الطباعة آخر مصنفاتها وهو يتضمن مديح فتاة اورليان ووصف اعمالها  
واجراءاتها الخطيرة الفيدة جدًا لفرنسا وبعد ذلك بقليل توفيت

كانت هذه السيدة خصماً كبيراً ومناضلاً عظيماً عن حقوق المرأة ولم تخرج من ميدان هذه المناظرة العنيفة الا ظافرة . ففي سنة ١٣٩٩ قامت السيدة كريستينا دي بيزان لتزييف بعض اقوال وتهم نشرها بعض الرجال ضد النساء . وعلى الخصوص تصدّت لانتقاد تلك الكتب التي نشرها موء لفوها طعنًا في النساء . نذكر من ذلك كتاباً اسمه (رواية الورود) طعن صاحبه في النساء طعنًا عنيفاً فانتقدته السيدة كريستينا ممتدةً في اقوالها على التوراة والتاريخ والتقاليد والآداب . وكانت في اكثر مدافعاتها وانتقاداتها تعتمد آراء بولس الرسول واوغسطينوس والفياسوف سينيكا وارسطاطليس وبذلك كانت تشير غضب علماء عصرها وتفحّمهم . غير انه وجد من وشى بها وعدّ مقولها اهانةً للمملكة والامة ولما سألها احد مفتشي ديوان الملك ان تكتب ما قالته لم ترهب بل كتبت كل ما نسب اليها حرفاً حرفاً . فاعترضها المفتش وطلب ان تستردّ قولها وكتابتها وتندم على ذلك . فأبت كل الاباء غير بمالية بوعيد المفتش وتهديده بتعنيفها ومعاقبتها وطلبت رسمياً ان ينظر في قولها افاضل العلماء واللاهوتيين . وكان أشهر علماء اللاهوت في ذلك الزمن الخوري ايوغان غيرسون مَهْرَ دار جامعة باريس . فهذا قام للدفاع عن كريستينا وعن حقوق النساء بهمة لا توصف وكان ذلك سنة ١٤٠٢ . ومن جملة مآثره في هذا الصدد رسالة ملاءها انتقاداً عنيفاً وطمناً في حق المفتش المذكور ومشايخه وزيف بها جميع الاقوال المشهورة ضد النساء . فصمت جميع المقاومين واستمرت كريستينا تواصل اقوالها وكتاباتاتها في هذا الموضوع . وكانت في جميع مصنفاتها النثرية

والشعرية تسعى في سبيل ترقية شأن المرأة وعلومها وآدابها وواجباتها  
وقيمتها في عالم التربية والعلم . وقد كتبت كريستينا كثيراً في كل من هذه  
الشؤون بحيث لم يبق بعد كاتبة مثلها وجدت زمناً طويلاً في أعلى مراتب  
المجد والشهرة . وأشهر كتبها في هذا الموضوع الكتاب المعنون  
« Damenstaat » فيه عرفت قراءها بنساء القرون الغابرة اللاتي اشتهرن  
بأعمالهن ومزاياهن وعقولهن وخدمتهن اوطانهن أحسن الخدم



## آداب المعشر

من طابت سريرته حسنت سيرته

والاسم الحسن خير من المال المجموع

من الصعب على الانسان معرفة نفسه وإقراره بخطائه . وأصعب من ذلك  
اصلاح الخطأ وتقويم أود النفس . ولذلك فكثيراً ما نجد انفسنا مدفوعين  
بقوة العادة الى ارتكاب ما يعدّه الغير نقصاً في آدابنا ونحن لا نفطن  
لذلك او نفطن له ونستمر عليه كأن لم يكن هناك امرٌ ذو بال

ومن يتأمل الفرق بين دماثة الاخلاق وخشونتها والمزية النافعة التي  
تتمتع بها حسنو الاحدوثة بالمقابلة بمن ساءت سمعتهم يعجب من إهمال اهل  
الفاظظة شأنهم وهم لا يتكبدون أقل نفقة اذا سعوا ليكونوا لطفاء  
المعشر محبين لمعاشريهم

أجل لا يُنكر ما يلاقي العصبي المزاج وغيره من الصعوبة في تغيير ما  
ألفه حتى صار طبيعة ثانية . ولكن ذلك لا يمنع من توجيه الارادة الى



اصلاح الصفات وبذل الجهد في سبيل ردع هوى النفس والاستفادة من الجد والصبر

فَقُلْ مَنْ جَدَّ فِي امْرٍ يَحَاوِلُهُ وَاسْتَعْمَلَ الصَّبْرَ الْاَ فَازَ بِالظَّفْرِ  
اما آداب المعاشرة العامة فيمكن تلخيصها بعبارة وجيزة جلها ان  
يكون الانسان بشوش الوجه لطيف الحديث اديباً في معاملاته حريصاً  
على كرامته بامتناعه عن مس كرامة الغير معطيًا لكل ذي حق حقه معرضاً  
عما لا يعنيه مرضياً الآخرين بما يرى انه يرضيه

اما عند التوسع فللقوم شرائط لحسن المعشر في المجتمعات نذكر  
منها بعض ما يقضي به حسن الذوق وما تطلبه الآداب المصقولة الراقية وهو  
(١) اذا كنت مضيفاً او مزوراً فبشاشة الوجه والتلف في الحديث  
اول ما يُطلب منك لانهما نصف الضيافة والنصف الباقي اكرام الوفادة.  
ويُعاب على المزور النظر الى ساعته مرات عديدة في وقت قصير والتشاوب  
واظهار السامة امام زائريه لان ذلك يوذن بالملل واستئصال الزيارة فيقع  
وقعاً سيئاً في النفوس . واذا كنت من بقايا البيوت القديمة فلا يحسن بك  
الاستمرار على العادات الموروثة من مثل تناول القهوة قبل زائريك لان  
ذلك يحقرك في عيونهم ويحط من مقامك ولو كان علياً . وقد اتفق لبعضهم  
مشاهدة هذا النقص الادبي في بيت عريق في المجد فعادوا من زيارتهم  
ساخطين على رغم اكرام رب البيت اياهم في ما سوى ذلك

(٢) اذا رأيت من ضيفك ما يُستنكر فالإغضاء أولى لانه من شيم  
الكرام . وكلما ابتعدت عن مس المواضع التي قد يكون فيها مس

لعواطف معاشرتك وطرقت من الاحاديث ما فيه فخر لهم ازددت قرباً من قلوبهم ورفعةً في عيونهم . واذا كان في المجلس سيدات راقيات الذوق فالادب يقضي بالابتعاد عن ذكر ما قد يחדش الازهان بل عن التاميح الى كل ما يستكر او يمجُّه الذوق . فلا يجوز التلميح الى ما يندى له جبين العذراء ولا التعريض بذكر ما يؤول الى تصور المستترات ولو كان ذلك شيئاً من الملبوسات الخفية او الاعضاء المستورة التي لا يحسن ذكرها في المجتمعات العامة . والسيدات الغربيات الراقيات اشد انتباهاً لذلك من غيرهن فانهن يستنكرن امثال هذه التلميحات والتعريضات ويستخفن بمن يهفو هفوات كهذه بحضرتهم ويأنفن من مجالسته . فما قولك ببعض قومنا الذين يقصون على مسمع من سيداتنا قصصاً يستحيي القلم من تدوينها على الورق ! لقد آن الوقت لأن نبدأ بمجارة الامم الراقية في سبيل الآداب . وعسى ان يسكون لمقالتنا هذه صدى حسن يتردد في الاندية والمجتمعات فيأتي بالنتيجة المطلوبة وذلك حسبنا وكفى

(٣) اذا كنت زائراً فلا تكن مكثاراً واعمل بقولهم « زُر غيا تجد حباً » . ولا ثرارة يحتكر الحديث لنفسه لان في كثرة الكلام كثرة الزلل وعلى هذه الحقيقة بُني المثل القائل « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » . غير ان هذا الذهب يمكن تحويله في المجالس الى الماس بانتخاب المواضيع الملائمة والتكلم بمصافة وروية بما يقتضيه المقام . ولا يجوز التلميح الى اي نقص تراه في بيت من تروره ولا الى

اي تقصير تعدّه مَخْلًا بواجبات الضيافة او المجاملة ما لم يكن هناك من الصداقة الحارقة ما يجوز لك ذلك من حسن الظن . ومن مصطلحات هيئتنا الاجتماعية التكلّم بنعمة غير عالية ولا منخفضة بل بين بين وشرب ما يُقدّم من مثل القهوة والشاي بغير احداث صوت مسموع عند الرشف ولا عند اعادة الفنجان الى الطبق وعلى الزائر ان يأخذ الفنجان وطبقه ايضاً لا الفنجان فقط لان ذلك نقص في نظر الادباء.

(٤) يُفَضَّلُ في الاجتماعات العامة ان يتقدّم في الكلام اكبر الجلاس سناً او أظهرهم وجاهةً . ولا يجوز مطلقاً قطع حديث احد ولا حشر الحواشي تعقيباً على كلام المتكلم كقول بعضهم : " اسمح لي بلا قطع لحديثك بهذه الحاشية " ثم هو يقطع حديث المتكلم ويدخل في حاشية قد تكون اطول كثيراً من الحديث الاصلي فتوقع المتكلم في ارتباك ايما كان من ورائه خجل له او استصغار لكلامه . فمعرفة الاصغاء الى الكلام فن قائم بنفسه كمعرفة التكلم . ويجب ان نروض نفوسنا عليه حفظاً لفائدة الاحاديث وحرصاً على الانتفاع بالسرور الناجم عنها . وتعلّم اهمية الاصغاء من المقابلة بين مجلسين احدهما يضم اناساً يتكلمون ازواجاً وجماعات معاً بغير ترتيب ولا نظام والاخر يجري الحديث فيه على نظام يسود فيه الاصغاء التام . فالاول ينجلي عن لفظ قليل العائدة والثاني عن احاديث كثيرة الفائدة

(٥) من اخص آداب المعاشرة عدم التعرّض لشؤون الغير الخاصة . فلا يُحمد من يتعرّض لسوء الُ معاشره عن راتبه او دخله او نفقته في

بيته او مقصوده من الذهاب الى مكان ما او غير ذلك مما يعدُّه اصحاب الذوق السليم أسراراً لا يحسن التطلع لاستطلاع امورها خصوصاً اذا كانت الطريقة التي يسأل بها عارية عما يشفع بالسوء الى من الاحوال المهيبة له . فالمتبع في هذا وامثاله ان يتحاشى الانسان الدخول في اي امر لا يعنيه مما يستكره من غيره فيسلم هو من الانتقاد . ولا بُدَّ لصقل الاخلاق من معاشرة ذوي الآداب السامية ومجانبة التبذل في المعشر لان العشرة الرديئة تفسد الاخلاق الحميدة وتُكِلُّ العواطف فتفسد الذوق الادبي فساداً يصعب اصلاحه في ما بعد

(٦) الاقلال من الكلام الموءذن بامتداح النفس . فان بعض الناس يحتكرون الحديث لبيان شؤنهم واحوالهم وماثرهم ومهارتهم او ما ينوونهُ من الافعال التي تعود عليهم بالفخر فيحشون آذان السامعين بمديح انفسهم وهم لا يعلمون ان افضل المديح ما جاء عفواً وان الفخر الحقيقي ما اظهرته الافعال لا ما دلت عليه الاقوال

(٧) ينتقد الاجانب مجالس سيداتنا الشرقيات لانها قلما تخلو من التوسع في احاديث الازياء والاكل والزواج على خلوها من الفوائد الادبية او العمرانية . فحيث اجتمع ثنتان من سيداتنا كانت الازياء الموضوع الاساسي الذي يدور عليه الحديث . واذا كانت احدهما متقدمة في السن فيغلب عليها الترنم بذكر المآكل ولو كانت عادمة الاسنان . اما اذا كان لها ابنة في سن الزواج فهناك الطامة الكبرى . فابنتها موضوع حديث الجلسة الى ان تنتهي من تشريح عواطفها وتفصيل كيفية معيشتها



وعدد من خطبوها ورفضتهم وبيان مهارتها في البيت وفي المطبخ وفي المدرسة وفي كل شيء . اما آداب المعشر فتقتضي على النساء والرجال بالتنقل في الحديث والالام بالمواضيع المفيدة او الملهية تبعاً لاستعداد المتكلم والسامعين . ومن اقبح العادات عند بعض الشرقيين الاسترسال في الغيبة والنميمة والانتقاد - الامور التي تتأصل معايبها في نفوسنا ويكثر ذكرها في مجالسنا لخلو اذهان الكثيرين منا من المواضيع العامة المفيدة (٨) في معاشر السيدات خاصة ينبغي تقديم العقائل والاوانس في المشي وفي تناول ما يُقدَّم في الضيافة والاعتناء بهن والتلطف معهن بلا تصنع يزيد في الرقة حتى ينقطع . لان ما جاوز حده انقلب الى ضده والزلفى الزائغة عن موضعها اخت الغلظة الممقوتة . ويُقال اجمالاً ان الجنس اللطيف ألطف بنية من الجنس القوي فيجب مساعدته والاعتناء به وتكريمه

(٩) على من يُهدى او يُعطى شيئاً او يُكرم باي طريقة ان يظهر شكره على ذلك كما تقتضيه الاداب . وهنا يسمح لي القراء الكرام ان أوجه كلمة قوية لمعظم الشرقيين لاننا لم ندرك بعد هذه الغاية السامية من الادب . واتفق لي في معاملاتي للناس زمناً طويلاً ان اختبرت اخلاق الغربيين ايضاً فتوصلت الى نتيجة تغلب صحتها وهي ان التأدب باظهار الشكر يغلب ان يكون عامماً بين الطبقة العليا ذوي الحسب والنسب ويقل تدريجاً في غيرهم . ويُستثنى من ذلك من غلب فيهم التطبُّع على الطبع . فكنت اذا كتبت الى احد الامراء او اعضاء العائلة المالكة من الانكليز

وغيرهم او أهديته شيئاً زهيداً ككتاب قليل الثمن مثلاً يجيب في الحال بكتاب ملوؤه الشكر والثناء . اما من كان دونهم كثيراً فكان غالبهم الا المتأدين « يا كلون الهدية ويكسرون الزبدية » . ولذلك فكثيراً ما يُستدل على كرم الاصل من اللطف والدعة والشكر على اقل معروف (١٠) من اهم الامور في الادبيات احترام آراء الغير و اكرام احقر حقير من الناس . لان الفائدة لا تكون دائماً على شفاه الحكماء . ولا تنحصر المنفعة في الاغنياء والوجهاء . فمن رام ان يعيش عزيزاً مكرماً لا يجد لذلك طريقة غير احترام جميع الناس وتكريم كل منهم على مقتضى مقامه الادبي

بقي هناك امور كثيرة لا يتسع المقام لذكرها . غير ان القاعدة الذهبية الادبية تشملها جميعاً وهي : ان نفعل بالناس ما نريد ان يفعل الناس بنا . وبعد ذلك فمن أحسن فلنفسه ومن أساء فاليها

خليل سعد



## النهاية الحسنة

كان الخواجا اخنوخ جالساً ذات يوم في مكتبه وقد تجاوزته الافكار المختلفة وأمعن في الخيال . وان هو كذلك اذ دخلت عليه سيدة ممتلئة الجسم مليحة الهيئة يقال لها فدوى قد بلغت سن الاربعين دون ان تقترن بأحد مع ان مهنتها الخاصة هي التوفيق بين الفتيان والفتيات . فكان

كثيرون من العُزَّاب يقصدونها لتبحث لهم عن العرائس المוסرات الجميلات ويكافئونها في مقابل ذلك باجرة خاصة . قضت هذه «الآنسة» في هذه المهنة اكثر من عشر سنوات فدخلت جميع البيوت وعرفت جميع الاوانس والشبان وكانت تخدم الفريقين بكل جهدها ومهارتها حتى ذاع صيتها وأحبها الجميع . وقد اكتسبت من ذلك مالاً جزيلاً ولكنها لم تستطع ان تخدم نفسها وتتوفق الى ايجاد شريك لحياتها تقضي واياها حياتها بالصفاء والسرور

وكان الخواجا اخنوخ لم يزل عَزَباً مع ان الشيب كان قد كَلَّلَ رأسه . فلما رأى فدوى داخلة عليه قام فاستقبلها بغاية البشاشة والترحاب وقال لها بعد السلام - ان احد اصدقائي قد عرفني بعنوانك ومهنتك فاستدعيتك لأكل الى عهدتك تدبير شأني قالت - ثق بكفايتي وافض الى بما تشاء فسأبذل ما استطعت من الجهد لارضائك

قال - اعلمي ايها السيدة الفاضلة بان لي اثنتين وخمسين سنة من العمر ومعلوم ان لاكثر الرجال في مثل هذه السن اولاداً شباناً اما انا فلم أزل عَزَباً لاني لم اتوفق في حياتي الى الاقتران لاسباب عديدة لا محل لذكرها غير اني اودُّ الان الاقتران لاسباب كثيرة ايضاً منها اني بوظيفة حسنة ولي ما خلا راتبي ثروة صغيرة أستطيع ان أعول زوجةً واولاداً ولا ينقصني من خيرات الدنيا الا ان يكون لي زوجة تبهج بوجودها حياتي وتتولى تدبير شؤني والعناية بي في حالة الهرم والمرض ولعل الله

يرزقني منها ولدًا او اولاداً يرثون اسمي ويحيون ذكري . ولما كانت ثروتي تكفي لمعيشة اسرة بكاملها فلا يهمني اذا كانت الفتاة التي سأقترن بها غنية او فقيرة بل يهمني ان تكون مهذبة شريفة

قالت - حسنًا تفعل لان الزواج سُنَّة طيِّبة لا بُدَّ منها . والغريب ان كثيرين من شبان هذا العصر لا يفطنون لهذه الحاجة الماسة الا بعد فوات الوقت فيندمون ولات ساعة مندم . . فقل كيف تريد ان تكون اوصاف العروس التي تطلبها وانا مستعدة ان أقدم لك ما يوافقك  
قال - لتكون كما ترسلها التقادير

قالت - أصبتَ غير ان لكل انسان ذوقًا خاصًا فهذا يجب سمرًا اللون وذاك يوثر البيضاء وآخر يهوى القامة المشوقة والعيون الدعجاء... فتبسم اخنوخ وقال - اني اطلب في الفتاة جمال النفس والادب قبل بياض البشرة وجمال الظاهر واذا كانت الزوجة حسناء وفتانة ولا سيما لمن كان في سني فلا يخلو الامر حينئذٍ من خطر . . فأرجو ان تكون عروسي حسنة السيرة عاقلة رصينة تحسن تدبير المنزل وتقف حياتها لخدمتي والعناية بي

قالت - وكم تريد ان تكون بانيتها ( دوطتها ) ؟  
قال - هذا لا يهمني كثيرًا . ولكن لا يجب ان يفهم من كلامي اني اريد عروسًا فقيرة كما انه لا يجب ان يفهم اني اريدها غنية لاني لا اريد ان اتزوج مالا . . والان ارجو ان تعيني لي الاجرة التي تُطلب مني في مقابل خدمتك



قالت - اني لا اطلب منك مكافأة خاصة فادفع كما يدفع الآخرون  
قال - حسن فقولي أولاً كم هي هذه المكافأة ؟

قالت - مئة فرنك على العروس ولا أقلّ من ذلك على البائنة  
قال - انك تطلين كثيراً

قالت - هذا أقلّ مما اتناوله في مثل هذه الحوادث ولا اخفي عنك  
ان أكثر طالبي الزواج يدفعون لي فوق الأجرة المقيمة مكافآت أخرى  
من ثياب ونقود وحلى

قال - اذا كان الأمر كذلك فانت اذاً قد أصبحت بهذه المهنة  
من المثرىات ولا يبعد ايضاً ان تقترني بأحد الرجال الأغنياء وتعيشي وایاه  
براحة وسعادة

فتبسمت فدوى وقالت - ولكنني قد أصبحت كبيرة في السن  
وانقضى ربيع الشباب

قال - ومع هذا فانت آية في الآداب ومحاسن الخصال فضلاً عن  
جمال وجهك وامتلاء جسمك وانا انما اطلب عروساً تشبهك بالسن  
والاعتدال لان شمسي قد أصبحت على وشك الغروب فلا يليق بي ان  
اتخذ فتاة صغيرة قد تكون علة شقائي وسبباً للتقولات والاحاديث

فاحمرّت فدوى وقالت - حسن فسأبحث لك عما يرضيك في  
أقرب مدة

فأطرق اخنوخ قليلاً ثم رفع رأسه فتأمل في وجه فدوى ملياً وقال -  
أرى ان لا تتعبي نفسك بالبحث والتفتيش لاني لن اجد اوفق منك وقد

مال قلبي اليك وتأكدت لي السعادة بحصولي عليك فهل ترضين ان  
تكوني شريكةً لحياتي ؟

فبهتت فدوى ولكنها لم تلبث ان ظهرت على وجهها علائم الرضى  
والسرور . فجلس اخنوخ بازائها يتغازلان ويتآسسان وهو يقول لها - نعم  
فأنت ضالتي المنشودة وسبب سعادتي المقبلة . .  
وبعد بضعة ايام اقترن الخواجا اخنوخ بالآنسة فدوى وقضيا بقية  
ايامهما بدعة وسلام



— مدن العالم الكبرى —

(تابع لما في الجزء السادس)

٤٧٧٠٠٠	ايدز ( انكلترا )	٥٣١٠٠٠	مكسيكو ( المكسيك )
٤٧٢٠٠٠	كولن ( المانيا )	٥٣٠٠٠٠	برشلونة ( اسبانيا )
٤٧٢٠٠٠	ليون ( فرنسا )	٥٢٠٠٠٠	اودسا ( روسيا )
٤٦٣٠٠٠	شفيلد ( انكلترا )	٥١٧٠٠٠	مرسيليا ( فرنسا )
٤٤٨٠٠٠	حيدر اباد ( الهند )	٥١٤٠٠٠	كوبنهاغن وضواحيها ( الدانمرك )
٤١٢٠٠٠	روتterdam ( هولاندا )	٥٠٩٠٠٠	مدرس ( الهند )
٤٠٠٠٠٠	بانكوك ( سيام )	٥٠٣٠٠٠	برسلو ( المانيا )
٣٩٤٠٠٠	ريغا ( روسيا )	٥٠٠٠٠٠	سوجو ( الصين )
٣٩٤٠٠٠	لودز ( روسيا )	٤٩٤٠٠٠	براغا وضواحيها ( النمسا )
٣٩٢٠٠٠	بوفالو ( اميركا الشمالية )	٤٩١٠٠٠	كليفلند ( اميركا الشمالية )
٣٨١٠٠٠	كيوتو ( اليابان )	٤٩١٠٠٠	ميلان ( ايطاليا )



## الحب

(لفيكتور هيكو)

انحصار الكون في مخلوق واحد . تعالى مخلوق واحد حتى الله . -

هذا هو الحب

ما اشدَّ حزن النفس اذا أحزنها الحب !

ما أعظم الفراغ الذي يحدثه غياب مَنْ وحدهُ يَلاُ الكون . لله كم يتألم الحبيب . لو لم يبدع الله الخليفة للنفس والنفس للحب كَتَوْهُمَ ان الله يحسد الحبيب المتأله

ابتسامة من ثمر حسناء تكفي لتدخل النفس في قصر الاحلام والخيال  
الله وراء كل الاشياء . الا ان كل الاشياء تحجب الله . الاشياء  
مظلمة والمخلوقات كَمِدة . لأن تحب مخلوقاً هو ان تصيره شفافاً فلا  
يجب الخالق

بعض الافكار صلوات . هناك اوقات تخرُ فيها النفس ساجدةً  
مهما كانت ظروف الجسد

المحبَّانِ المفترقان يخدعان الفراق بالوف من الطرق الوهمية التي لا  
تخلو من بعض الحقيقة . يصدع البين شملهما وتحول دون تراسلها موانع .  
الا انهما يجدان كثيراً من طرق المراسلة الغامضة . يرسل المحبُّ الى  
حبيبهِ مناغاة الطيور . شذا الزهور . ابتسام الاطفال . نور الشمس .  
زفرات النسيم . تألُّق النجوم . - الخليفة كلها . . . خلقت اعمال الله لتخدم

الحب . في الحب قوة كافية لتسع الطبيعة برسانها  
 ايها الربيع ! انت رسالة أبعث بك اليها  
 المستقبل مختص بالقلب اكثر منه بالعقل . الحب هو الشيء الوحيد  
 الذي يشغل ويملاً الابدية . الغير المحدود يتطلب اللانهاية  
 الحب صنو النفس . هما في الطبيعة والجوهر صوغان . الحب كالنفس  
 شعلة الهية . هو مثلها لا يشوبه فساد ولا تجزؤ . ولا فناً . هو في داخنا  
 جذوة من نار خالدة غير محدودة . لا شيء يحصرها ولا شيء يخمدها .  
 نشعر بها تستعر في نقي عظامنا ونراها تشع حتى العنان  
 ايها الحب ! نبراس العبادة لعقابين قد تفاهما وقلبين قد تبودلا  
 ولحظين قد تراسلا . ألا تأتين اليّ ايتها السعادة فتنزّه معاً على انفراد ؟  
 لا يقدر الله ان يزيد على سعادة المحبين الا بان ينسى اجلهما . بعد  
 حياة حب ابدية حب . هي اكثر مما تطمح اليه الاماني . . الله واسع  
 السماء . الحب واسع الانسان  
 تنظر الى نجم لسبيين : لانه نير ولانه لا يسبر . اليك ما هو  
 الطف تألقاً وأخفى سرّاً - المرأة  
 اذا اذاب الحب شخصين فمزجهما وربطهما في وحدة ملائكية مقدسة  
 يدرك ذانك الشخصان سر الحياة . اذ ليس هما عندئذ الا شطري مقدار  
 واحد وجناحي روح واحدة  
 ان كنت حجراً فكن مغنطيساً . ان كنت نباتاً فكن حساساً . ان  
 كنت رجلاً فكن حباً



لا شيء، يقنع الحب: اذا نلنا السعادة نُقنا الى الفردوس . واذا نلنا  
الفردوس حننا الى السماء

ايها المحبون ! اميطوا اللثام عن بصائر كم تدركوا ما يكنه الحب .  
في الحب ما في السماء من التأمل . وفيه اكثر مما فيها من السرور للعواطف  
في الحب بساطة الاطفال . في العواطف الاخرى خساسة . عار على  
العواطف التي تخس الانسان . ما أشرف العاطفة التي تجعل الرجل ولدًا  
هناك شيء غريب ان كنت تعلمه . انا في الظلام . ذهب شخص  
وحمل السماء معه

ليتني أواد معها جنبًا الى جنب يدًا بيد فأربت يدها حينًا بعد حين  
في ظلام القبر . وهذا حسبي امنية في الابدية

ايها الذين تقاسون لانكم تحبون استمروا في حبكم  
مع آلام الحب تجلّ سام

لم تترنم الطيور وتبتهج ؟ لان لها وكرًا

الحب زفرة سماوية من زفرات هواء الفردوس

ايتها القلوب العميقة والعقول الحكيمة ! اعتبروا الحياة حق اعتبارها .  
ان هي الا امتحان طويل واستعداد غير مفهوم للمستقبل المجهول . ذاك  
المستقبل يبتدىء حين يضع الانسان رجله في اللحد . في ذاك الوقت يظهر  
للانسان شيء فيدرك المحدود . كفى بالكلمة تعظيمًا . لا يرى الاحياء  
الا الغير المحدود اما المحدود فلا يدركه الا الموتى . الى ذلك الوقت أحبوا  
وتألموا ارجوا وتأملوا . ويل لمن يحب الجسد - الهيئة الظاهرة - ينزعه

الموت منه . أحبوا النفوس تلتقوا بها ثانية

التقيت في الشارع بشاب عاشق لا يملك شروى نقير . كانت ثيابه  
رثة وأكمامه ممزقة . تسربت المياه من حذائه والنجوم من نفسه  
ما اعظم ان يكون الانسان محبوباً واعظم من ذلك ان يحب .  
يكتسب القلب شجاعة من الغرام لا يداخله إلا ما هو نقي ولا يطأ إلا  
اعراف المجد وذروة المعالي . يعف عن المطامع الدنيئة فلا يتطرق اليه  
فكر ردي . كما يستحيل نمو قراصة على ركام الشالج

النفس الشائخة الرزينة تترفع عن الاحساسات والانفعالات السافلة .  
هي تتعالى فوق غيوم هذا العالم وظلاله وجهالتة ومينه وبغضائه وبطله  
وشقائه وتضرب في زرقاء الجلد ولا تشعر باضطرابات القدر الخفية إلا  
كما تشعر قمة الجبال باهتزاز الارض

لولا وجود المحيين لانطفأ نور الشمس

فوءاد شطاره



عتب المأمون على جارية من جواريه وكان كلفاً بها فأعرض عنها وأعرضت عنه .  
ثم اسلمه الهوى واقلقه الشوق حتى ارسل يطلب مراجعتها . فأبطأ عليه الرسول . فلما  
رجع انشأ يقول :

بعثتك مرتاداً ففرت بنظرةٍ	وأغفلتني حتى اسأت بك الظناً
وناجيت من أهوى وكنت مبعداً	فيا ليت شعري عن دنوك ما أغنى
ونزهت طرفاً في محاسن وجهها	ومتعت باستظراف نغمتها اذا
أرى أثراً منها بعينيك لم يكن	لقد سرقت عيناك من وجهها حسناً
فيا لئني كنت الرسول وكنتني	وكنت الذي يُقضى وكنت انا المدنى



## مَحْظِيَّةُ الْمَلِكِ

نشرت جريدة "مرآة الغرب" الشهيرة رواية مؤثرة للغاية خلاصتها ان الملك همبرت والد الملك عمانوئيل الحالي قد علق قلبه بحب فتاة رومية عذراء اسمها (سيزرين) وقد رآها تنشد الألحان وتشنف الأذان بصوتها الرخيم على احد المراسح الكبيرة . فراعها حسنها ودعاها إلى قصره في تلك الليلة وراودها عن نفسها ووضعها في قصر سري على نفقته الخاصة . . . وفي العام الثاني من تعلقه بتلك الفتاة ولدت غلاماً دعتة (همبرت) باسم أبيه . ولما علمت الملكة بسر زوجها تميزت من الغيظ ودبت في نفسها عقارب الغيرة والحسد فأمرته بهجر الفتاة والأ رأى منها ما يعرض له أنامل الندم والحجل . . . فأخرجت الفتاة المسكينة من القصر وهامت على وجهها حاملة عارها بين يديها لا تستطيع الرجوع الى منزل والديها . وبعد موت الملك (همبرت) جاءت الفتاة الى الحكومة وشكت هناك أمرها واذاغت لها سرها . والحكومة مهتمة كثيراً بهذه المسألة الخطيرة . . . وقد أحب صديقنا الشاعر ان يعقد القصة شعراً فجاءت كما يأتي :

قف بي أريك حوادث الدهر      ومواطن الأدناس والنكر  
فلقد خبرت الدهر عن ثقة      وعرفت فيه كلما يجري  
فاسمع حديثاً قد جرى قدماً      فلسوف أكشف غامض السر

\* \* \*

ذراء تُدعى "سيزرين" لها وجه يُحاكي غرة البدر

هيفاءً إن سادت على مهلٍ      فكأنها النسباتُ إذ تسري  
لا عيبَ فيها يدُ أن لها      لحظاً كفعلِ البيضِ والسمرِ  
وقوامها يحكي قضيبَ نقاً      وجينها كطلائعِ الفجرِ

\*

\*

\*

قدّمتُ لروميةٍ إذ اشتهرتُ      باجادةِ الإيقاعِ والنقرِ  
تهتزُّ أوتارُ القلوبِ لها      طرباً فتشفي علّةَ الصدرِ  
فكأنها طيرٌ على قنٍّ      إن أوقعتُ بالأنملِ العشرِ

\*

\*

\*

دُعيتُ إلى الإنشادِ ذاتَ مساءً      في محفلٍ كالأنجمِ الزهرِ  
فراى الملكُ رشيقَ قامتها      وبياضَ ذاكِ الوجهِ والنحرِ  
فقد اُحليفَ صبايةٍ وجوى      نشوانَ لُكن ليس من خمرِ  
وأتى إلى القصرِ الفخيمِ وقد      طلبَ الفتاةَ لذلكِ القصرِ...  
وقفتُ لديه كأنها حملٌ      وافي إليه الذئبُ في فقرِ  
أُمسى يُطارحها الصبايةُ إذ      سحرتُ حباهُ بلفظها الدرّي

\*

\*

\*

ودنا الظلامِ بجيشه فطوى      إثماً رهيباً دائمَ الذكرِ...  
جزعتُ نجومُ الليلِ وارتعدتُ      وتسعّرتُ في الجوّ كالجمرِ  
حنقتُ على (همبرت) حين غوى      ذاتَ العفافِ وربّةَ الطهرِ

\*

\*

\*

يا أيّها العصرُ الذي فسدتُ      فيك الملوكُ قُبُحتَ من عصرِ !



فيك الخلاعةُ قد بدتْ علناً  
قالوا : التمدنُ زادنا أدباً

وسرى بأهلكَ كهرباً الغدرِ  
كذبوا . فهالك حقيقة الأمر !

عامانِ مرّاً بالهناءِ على  
وبُعيدَ ذاكِ بمدةٍ ولدتْ

(همبرت) مع حسنائه البكرِ  
طفلاً خلاصياً بلا نكر

عاش الغلامُ بنعمةٍ ودُعي  
فدرى أبو العذرا بما ارتكبتْ  
ونوى على قتل المليكِ لكي  
فارتاع (همبرت) فارسلهُ  
ولقد خشي من شرِّ زوجته

(همبرت) باسمِ أيّه ذي المكرِ  
سراً فراح مشردّ الفكرِ  
يرتاح من عارِ مدى العمرِ  
للسجن كي ينجو من القبرِ  
إذ أنها عرفت بما يجري

هجر الفتاةَ وطفلها رهباً  
فجفا الحبيبة (سيزدين) ولم  
فتصرمتْ آمالها وغدت  
والطفلُ أصبحَ عارياً تعساً

من زوجةٍ أعمالهُ تدري  
يبحث لها بالراتبِ الشهري  
هدفاً لسهم العار والفقرِ  
من غير ما إثم ولا وزرِ

رفعتْ ظلامتها لمحكمةٍ  
فلسوف ينصفها القضاء بلا

ولها أذاعتْ فاضح السرِّ  
ريبٍ فتصبحُ ربّة الفخر !!!

## لصوص الوقت<sup>(١)</sup>

احب التكلم عن بعض وجوه الوقت تحت هذا العنوان فلا تأخذك ايها السامع العزيز غرابة<sup>٢</sup> فلولوقت لصوص كما لغيره من الامور وربما كانوا أوفر عدداً واشدّ خراباً . واعلم ان ما وصلنا اليه من العدم في المعيشة من الجهة الواحدة وما يتجدّد يومياً بين ظهرانينا من حركة التقدم والاندفاع الى الأمام من الجهة الاخرى يحظر علينا الإسراف في الوقت وقتل الايام بلا طائل كما تعودنا ويدعوننا الى السهر الدقيق صدّاً لهجمات سُراقه . ومن المحزنات ان الوقت وهو لا اعتبارات جمّة أثمن الوزنات التي سلّمناها يصير أدنى الاشياء قيمةً لدينا . وان الذين هم في الحقيقة معتدلون في كل شيء ومقتصدون تراهم يبذرون أحسن دخل لهم . أعني به الوقت . واذا تأملنا في ما يمكننا اغتنامه من الوقت بالاقتصاد الحقيقي وتخليصه من ايدي ساليه بالسهر والحكمة دهشنا كل الدهش وأدركنا اسرار الحياة العظيمة التي لا اشك في أننا نصبو اليها ونطلبها ولكن لسوء الحظ ليس من طريقتها المثلى وبأصدق الوسائل الممكنة

من منّا لا يعظم غلادستون احد نوابغ السياسة والخطابة ؟ وما السر الاكبر في تلك الحياة العظيمة سوى حرصه وسهره الدقيقين على الوقت الذي ( على ما سمعت وقرأت ) قسمه بمنتهى الترتيب والحكمة فخصّص

(١) خطبة لحضرة موقعها الفاضل تليت في حفلة ادبية اقامتها في هذه الايام

جمعية الشبان المسيحية في القدس

بعض يومه للسياسة . وبعضه للعلم والخطابة . وبعضه للعب مع أحفاده .  
( وكم دهش السفراء عندما زاروه مرة ورأوه يلعب معهم ) . وبعضه  
لتقطيع الخطب والخروج ترويحاً للنفس . ومما يحمل ذكره ويدلنا اصرح  
دلالة على ما للسهر على الوقت من التأثير في ترقية الاخلاق وتكميلها  
وكسب الشهرة الطائفة ما سمعته عن المذكور يوم جاءه رسول الجمع  
المحتشد في نادي الخطابة قبل الاجل المضروب بقليل ( وذلك لشدة ولعهم  
بسماع كلامه ) ووجده يقطع الخطب فلما دعاه للذهاب الى الجمع المتعطش  
والمنتظر بفارغ الصبر حضوره نظر الى ساعته واذا رأى ان الوقت لم  
يحن بعد وان لديه ١٥ دقيقة صرف الرسول بعد ان قال له سأاتي في  
الوقت المعين . وعاد الى تقطيع الخطب

ومن الاهمية بمكان ان لا يغيب عنا البتة ان ايامنا تتنازعها العوامل  
العديدة . واللصوص واقفون لها بالمرصاد حتى اذا آنسوا فينا عدم تيقظ  
واكثراث باغتونا . فاذا لم نستيقظ لا يكاد يبق لنا من الايام شيء نتعلم  
فيه ونعمل كل ما نتمنى . ولقد قال بعضهم - عندما نُسقط من الوقت ما  
يبتلعه النوم . وما تتقاضاه مطالب الطبيعة . وما تتطلبه العوائد . وما يُقضى  
في جمل ظواهر الحياة جميلة شائقة . وما يُستهلك في تبادل المجاملات .  
وما ينهبه المرض . وما يسرقه التراخي والحمول - نجد ان الوقت الخاضع  
لنا والموجود تحت مطلق تصرفنا أقل من القليل . فما أحرانا وهذه حالنا  
ان نكون اشغاء في الوقت حكماً في ترتيبه واستخدام كل ذرة منه !  
هلم ايها القارئ او ( السامع ) ندخل في الخيال قليلاً وسر معي

نفحص حياة ثلاثة او اربعة من شباننا ونحكم بها على حياة الالوف ممن كانوا على شاكلتهم . لنراققهم بالفكر واحداً واحداً فترى الاول ينهض من النوم متأخراً الكسل في النفس او مبكراً لاختلال في الصحة فيصرف ما يتراوح بين الساعتين او الثلاث في حلق لحيته وتسريح شعره ولبس ثيابه فيخرج وهو اشبه شيء بتمثال من الجبس الى القهاوي واما كن اللهو . قل لي بعيشك اي عمل عظيم او غير عظيم يُرجى من تلك الجباه الفارغة . واي فائدة له ولذويه ووطنه من ذقنه النظيفة وهندامه الطريف وجلسه الصنمية ؟ ونرى الثاني يصرف اول نهاره في المشي او الركوب تحسيناً لصحته وآخره في ما يعود عليها بالخراب . ونرى الثالث يعمل ولكن لا مقدرة له على تميم ما يكون منه نتيجة تذكر . فانه في قسم من النهار يشتغل وفي القسم الآخر لا يستطيع ترك اصحابه واقرانه . ونرى الرابع يقرأ الكتب ولكن التي لا تفيده وكثيراً ما تكون سماً لنفسه . ألا نرى في كل ذلك لصوصاً تدور حول المرء وتنهب وقته ؟ واليك الآن بعضها بالايجاز اللائق بما يحتمله مجال هذه المقالة

اللص الاول : النوم . وهو قول غريب في ظاهره . فان النوم من ضروريات الحياة كالغذاء وله علاقة شديدة بالصحة العامة ويجب ان تكون ساعاته مقدسة . ولكن مع ذلك ففي الفراش لصٌ مكوّن من كل ما يزيد عن الساعات السبع او الثماني التي لا يحتاج اكثرنا الى سواها . وغني عن البيان ان ما زاد على ذلك القدر الكافي المعقول لهو ضرر مزدوج - خسارة المدة نفسها . وهذا يهون بالمقابلة مع الضرر الآخر وهو



الانحطاط والحمول وعدم المقدرة على العمل بعد النوم الطويل . واذا اضفت الى ما سبق النوم بعد الغداء وما ينجم عنه من الارتخاء والتوُّعك وعدم النشاط والميل الى الحركة مدة ليست بقليلة أيقنَّا خطر ذلك اللص الرابض لنا في الفراش ووجب علينا التحفُّظ منه والسهر له

الاص الثاني : التراخي والحمول . وهو مستحوذٌ على كثيرين وبحقٍ  
دُعي صدا النفس . ولا طريقة لازالته عنها الا بالمبدأ القويم والشعور بالمسؤولية . اي باعتبار ما عليك القيام به واجباً لا لذّة او مسرّة . ولا بد من التصريح بخطاٍ قد تمكّن منا وهو اعتقادنا باننا لا نقدر ان نأتي عملاً عظيماً دون ان نكرّس له كل وقتنا . وظنُّنا أننا لا نعمل شيئاً يذكر الا بانتظار فراغ او متسعٍ من الوقت وتغيير في الظروف . ليس ذلك وايم الحق بضروري انما احرص على كل دقيقة تقتلها فيمكنك عمل كل ما ترغب . ان سيدة من رفيقات احدي ملكات فرانس اُلفت كتاباً ضخماً من الخمس عشرة دقيقة التي كانت تنتظر الملكة فيها على المائدة قبل الغداء كل يوم . لا نحفل بذرات الفراغ من ساعات واجباتنا بل نطرحها غير مأسوفٍ عليها طلباً للراحة من عمل شاق كنا نعمله ونحن لا ندري ان لا طريقة فعّالة لراحة العقل كوجود شيءٍ حاضر ابدًا تُشغله به . كم نشكو من قلة الوقت ونعتذر به عن التقصير في بعض الواجبات وما الشكوى في الحقيقة الا من قلة تدبيرنا . فانوقت كثير ولكن تدبيرنا وسهرنا قليلا ن وأخشى ان اقول معدومان

الاص الثالث : الزيارة . وهو لصٌ شديد الحول والطول بيننا . وقيدٌ قد  
آن لنا ان نكسره . نعم يحسنُ بنا بل يجب علينا تخصيص جزءٍ من وقتنا

لتربية العواطف الاجتماعية . ولكن متى صارت الزيارة رسمية ومقيدة بقيد قانوني فلا يمكن ان تكون حينئذٍ قليلة او قصيرة . لا حاجة بي الى ذكر شيء عن طول زيارتنا وعرضها ورمي من يجيد عن نظامها الفائق بكل شنيع ذميم . أليس من الحرام والموت ان نبقي حاملين هذا النير ومرتكبين ذلك الخطأ الفادح وهو قتل الوقت في أتفه موضوع وأسفل غاية . إن « تقطيع الوقت » والتحدث او « الخراف » كما يدعوهما عشاق الزيارات هما الموضوعان الخطيران والغايتان النيلتان لأكثر زيارتنا . قد آن لنا ان ندوس هذه الرسميات القديمة ونطأ بأرجلنا هذه القشور . ليس عليك من حرج اذا لم تترد رسمياً بشرط ان تكون محباً مخلصاً غيوراً في خدمة الانسانية . تنصح من يفتقر الى نصيحتك . وتزور المريض وتتمزي الحزين . وتعضد البائس . وان قلت ان الزيارة لازمة للألفة والاجتماع والآداب الحسنة قلنا انا معك في ذلك انما اذكر ان ربع وقتك تماماً هو فراغ وفرص فاغتثم ذلك وهو حسبك

اللص الرابع : قراءة الكتب والجرائد الغير المفيدة . لحد الان لا نستطيع ان نميز بين الغث والسمين مما تقدّمه لنا المطابع التي كثرت في هذه الايام . ولنا ثقة عمياء بكل ما يصل ليدنا من الكتب وينشر من الجرائد . ولا تزال معد أكثرنا ضعيفة فلا تقوى على أكثر من الاقاصيص والروايات . ولذلك نقبل عليها إقبال الجياح على القصاع وننسى عندها انفسنا ووقتنا وياليت هذه الحكايات الملفقة موضوعة كلها وضعاً حسناً بحيث تكسب قراءها نفعاً وصلاًحاً . وليس كثير من الجرائد في القطرين السوري

والمصري أقلّ تضليلاً من تلك . فاتقوا الله أيها المؤلفون والروائيون  
والصحافيون الذين لا يقدرّون على الانتفاع الا بتضحية المبادئ وتشويش  
الافكار مما يروج عند القوم السذج ومن كانوا صغار الاحلام . فهم  
يكادون ان لا يقرأوا الاّ الغث من تلك المطبوعات . فلينبه امثال  
هوّلاء .

الاص الخامس : ضغط الاشغال علينا بسبب تأجيلها . يستحيل ان يبقى العقل  
هادئاً مستريحاً ان كانت الاشغال تسوقنا . ومن ساقته الاشغال لم يكن  
سيد نفسه ومالكها . قد يمكن رجلاً ان ينجز عمل نهار كامل في نصف  
نهار . فاذا هو آخره الى النصف الاخير منه كان غير مسرور كل الصباح  
ومثقالاً بالعمل بعد الظهر ومُعيّ في المساء . ان من يعمل شيئاً بالسرعة لا  
يقدر ان يعمل جيداً . وهما كانت قواه . والرجل الغير المرتب هو في عجلة  
أبدأ وليس له وقت ليكلمك لانه ماضٍ الى محل آخر فاذا بلغه  
كان متأخراً وعليه ان يُسرع في قضاء شغله لينطلق الى عمل سواه وهلم جرّاء .  
ولذا كان قول احدهم " اعمل شيئاً واحداً في كل مرة " . عين الحكمة  
والصواب . فالمحافظة على الوقت تكسب الاخلاق قوة والعقل هدواً .  
ومن لم يتبع الترتيب في تقسيم الوقت والانتفاع به فهو غريب عن الهدو  
واللذة اللذين تشعر بهما النفس في تميم واجباتها والعود إليها قانونياً في  
ذات الساعة ولا يخفى ما في هذا الترتيب والسهر على الوقت من الفرج  
والتخفيف لحمل الاشغال والباعث على مباشرتها  
هذه خمسة من لصوص الوقت العديدة . فاحذرهما . ولا يتعدّ

عليك ان كان لك شيء من الإشراف على الرأي العام والتطلع الى سير الامور ان ترى الحاجة الماسة للسهر الشديد على الوقت. واليك في الختام بعض ملاحظات ونصائح لحفظه وجعله ثميناً ومضاعفاً :

من خير ما تعمل لضبط الوقت والدقة فيه وضع طريقة فوق مائدتك متضمنة كل ما تريد اجراءه في يومك وفحص تلك اللائحة في المساء والنظر الى الامور التي قصرت فيها. فكثيرون اتبعوا هذه الطريقة ووجدوا فيها عوناً لهم على حفظ الوقت والقيام بالواجبات

اذا شئت ان تجعل وقتك ثميناً فاحذر المساعي الدنيئة الفارغة ولا تعمل ما ينجلك. ماذا تحكم على نيرون الذي جال في بلاد اليونان طويلاً وعرضاً يطلب من يباريه في لعزف على الكمنجة . وعلى احد ملوك مكدونيا الذي صرف وقته في عمل الفوانيس . وعلى ملكين أرصدا وقتيهما فاشتهر الواحد بمسك المناجذ ( الخلدان ) والاخر بتعبئة الابرة . وعلى آخرين احدهما من ملوك الفرنسيين وثانيهما من خلفاء بني العباس صار ديوانهما المطبخ وسياستهما الوحيدة الطعام وانواعه الانيقة ...

يمكن كلاً منا ان يضاعف وقته ويزيده ما شاء . فان نصف ساعة تأمل لرجل تمر الافكار العديدة على ذهنه فيهتم بالوقت اكثر من سواه تساوي اسبوعاً وربما شهراً وسنة لغيره ممن لا يكاد ان يمر على مخيلته فكر . فالوقت يظهر طويلاً او قصيراً بالنسبة الى سرعة افكارنا او بطئها . والحياة تظهر دائماً قصيرة عندما ننظر الى اولئك الذين لا يتعبون انفسهم الا بافكار قليلة

ان الخطيئة التي تربض اكثر من سواها على باب اكثر رجالنا  
المهذبين هي قتل الوقت . فلا شيء يسرفون فيه نظيره . وكم يحارون  
من سلوكهم لو أسرفوا في كل أمر سواه كإسرافهم فيه . نهمل كثيراً  
من الواجبات ونسكن ضائرتنا بالاعتذار بقلّة الوقت . ولكن تلك  
الساعات المبدّرة ستشكونا هنا ويوم القضاء . قال احدهم وهو يحتضر  
للذين حول فراشه « اذا قدرتم على إرجاع الوقت يكون لي رجاء  
ولكن الوقت قد مضى »

حبيب الخوري

( غزه )

## بعض مزارع يهود فلسطين

( من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٩٠٠ )

غني عن البيان ما وصلت اليه فلسطين في سالف الاجيال من المقام  
المنيع والشأن الرفيع . فارجاؤها الرحبة الواسعة كانت آهلة بكثير من  
الاسرائيليين ولن تزال هذه الاراضي المقدسة ماجأهم الوطيد ومحط  
رحالهم الوحيد فيصعدونها زرافاتٍ ووحيداناً افراداً وازواجاً فراراً من  
مقاومات الغرب والشمال لهم . فهذه الحركة طالما استوقفت انظار القوم  
وغدت بحكم الضرورة من المسائل الشاغلة لافكار اولي الامر والنهي  
ولا غرو اذا شغلت كثيراً من الصحف العربية وغيرها وشحذت قرائح  
كتبتها . فالامر جلل والتقاعد عن استقراره يحملنا على الندم ولات ساعة

مندم . ولست اقصد بذلك التنديد بمساعي زيد وانصاره او الاستخفاف بمزاعم عمر وخدمة افكاره بل ارغب في الالمام الى واقع الحال حذراً من الخطر المقبل . فالاسرائيلي اينما حلّ ونزل وايّان سار وقصد لم يزل طامح البصر الى اراضي الميعاد منازل يعقوب وابراهيم واسحق فينفق الابريز الخالص واللّجين المصفّى في سبيل امتلاكها مهما كلفه ذلك من انواع المشقات وضروب العذابات وهيئات ان يعود عن سعيه هذا بصفقة الخاسر الواجم . فنعهم المسير ومريدوه اذا كان القصد منه خير البلاد ونفع العباد وكفى بذلك اشارة الى قوم لا تلبس عليهم بواطن الامور بل يستشفونها من وراء الظواهر الحاضرة . ولما كان كلامنا على بعض مزارع يهود فلسطين لم نرَ بداً من التوطئة لذلك ببعض المقدمات

من المعلوم ان الشعب الاسرائيلي الى يومنا هذا في طليعة الشعوب المقتضية خطوات ابائهم واجدادهم والمستمسكة باهداب خصائصها الاصلية فانه اعتصم منذ القديم في اراضي كنعان وامتنع فيها مستقلاً بالمحافظة على آدابه وعقائده ومنازعه وعوائده يطرّس الخلف على اثار السلف فلبث غير متغير الا في اشياء اقتضاها تغير احوال المعاش وتغلب الذوق العصري مجاراةً للاوروبيين في اختلاف ازيائهم وعوائدهم . ومما امتاز به هذا الشعب انصبابه على طلب الرزق وسعيه الحثيث وراء تحصيله فلا تكاد ترى فيه الآن من لا يحسن اساليب الصناعة وطرق التجارة واصول الزراعة . ويحق لنا الجزم ان الدراهم وُجدت طوع بنان الاسرائيليين يصطفون بها كيفما توحى اليهم مطالب الربح



ومنذ خمسين سنة او اكثر انتبه يهود فلسطين الى امر الزراعة فوطنوا النفس على مزاولتها وممارستها لعلمهم اليقين ان في ذلك مدعاة للثروة ومجاجة لرغد العيش وسعته . فلذا خصصوا قسماً وافياً من مستعمراتهم الفلسطينية لهذه الغاية كما يأتي وجل ما اعتنوا به غرس الكرمة لاستخراج المسكرات منها دون ان يهملوا امر تربية الاشجار المثمرة والاعتناء بالحبوب . والقليلون منهم اهتموا في اشتياد العسل واستخدام الأرحية وآلات تصفية الزيت وتقطير ماء الورد وصيد السمك ونحوها مما هو واضح . وقد اشتهرت مستعمرة عيون قارة - الواقعة على طريق غزة هاشم - بمسكراتها المتنوعة . ولا مرآء ان هذه المسكرات تضارع مسكرات اوروبا باتقان عملها ولذة طعمها وربما تفوقت على بعضها بفوائدها الصحية . اما حركة اشغالهم في القدس الشريف فمقتصرة على ضروب الصناعة والتجارة وتربية الماعز والبقر وبعض المهن الحسيسة ويفضلون الصرافة على سواها ولهم في ذلك ذكاء ثاقب ونظر نافذ قل من ماثلهم فيها

ومما يستلفت الانظار ويسترعي الخواطر ان ليهود فلسطين مكتباً زراعياً في «منزل اسرائيل» على مقربة من طريق يافا المؤدية الى اورشليم . فهذا المحل «عبارة عن حديقة واسعة الارحاء كثيرة الاشجار وافرة الغلات تبلغ سعتها نحو ٢٤٠ هكتاراً<sup>(١)</sup> وقد جعلها منشئها شربل نتر

(١) ان الهكتار (hectare) يساوي ١٠٠ آر . والآر (are) ١٠٠ متر

مربع . فكل هكتار يعادل ١٠٠ × ١٠٠ = ١٠٠٠٠ متر مربع

(Ch. Netter) سنة ١٨٧٠ كمكتب زراعي يتخرج فيه زهاء ستين شاباً من اليهود على الفنون الزراعية « (المشرق ٢ : ١٠٨٩ . راجع الجزء الرابع والخامس من مجلة الاقتصاد لسنيتها الاولى حيث لنا كلام مسهب في الزراعة السورية ولا سيما الصفحة ١٣٢ من الجزء الخامس ) . بيد ان منافع هذا المكتب الزراعي لا تتجاوز الشعب الاسرائيلي شأن جميع مشاريعهم الخيرية

وبعد هذا التعريف الاجمالي نذكر اهم مزارع اليهود في فلسطين - نقلاً عن مجلة « المشرق » و « ينّيه صهيون » ( اي صهيون الجديدة ) اليونانية وغيرهما - مع بعض التغير والتبديل مشيرين الى مؤسسها وسنة تأسيسها مع ذكر مساحة كل منها بالهكتار وموقعها تعميماً للفائدة واحاطةً باطراف الموضوع . ولما كان هذا البحث منوطاً بمعرفة المستعمرات اليهودية في فلسطين وعددها لم نبدأ من الاشارة اليها وهاك اسماءها :

(١) مستعمرة القدس الشريف

(٢) مستعمرة يافا وارجائها

(٣) مستعمرة حيفا وضواحيها

(٤) مستعمرة صفد وبلاد بشارة

و(٥) مستعمرة حوران وعبر الاردن

( راجع مجلة « النعمة » السنة الثانية . حيث لنا كلام مطول في

الجمعيات الفلسطينية )

## (١) مزارع القدس وضواحيها

اسماء المزارع	مؤسسها	سنة تأسيسها	مساحتها بالهكتار	موقعها
منزل اسرائيل	شرل نتر	١٨٧٠	٢٤٠	قرب يافا
ملبس	روتشيلد	١٨٧٨ و ١٨٨٢	١٣٠٠	قرب يافا على طريق نابلس
عيون قارة	تحت حماية روتشيلد	١٨٨٢	٥٩٤	على طريق غزة هاشم
محطة عاقر	روتشيلد	١٨٨٣	٧٠٠	قرب الرملة
قطرا	جمعية احباء صهيون	١٨٨٤	٢٨٠	على بعد ساعة من عاقر
قسطينة	روتشيلد	١٨٨٨	٦٣٠	على بعد نصف ساعة من قطرا
خربة ديران	جمعية اعيان اليهود الروسيين	١٨٩٠	٩٥٠	بقرب الرملة
ملك راوبين	الحاخام راوبين	—	١٣٥	وادي حنين

## (٢) مزارع حيفا وملحقاتها

زمار	تحت حماية روتشيلد	١٨٦٢	١٣٠٠	بين القيسارية والكرمل
خضيرة	شركات روسية	١٨٩٠	—	بقرب زمار
ابو شوشة	أسرة برغيم	—	٤٠٠٠	في سهل مرج ابن عامر

## (٣) مزارع صفد وبلاد بشارة

روش فنا	اليوم لروتشيلد	١٨٨٢	٧٢٠	بين صفد والاردن
خربة زبيد	اليوم لروتشيلد	١٨٨٣ و ١٨٨٨	٢٦٠	على شاطئ بحيرة الحولة
جسر الاردن	بعض اليهود	١٨٨٤	٢٠٠	—
عين الزيتون	بعض اليهود	١٨٩٠	٤٣٠	شمال صفد
مخنايم	روتشيلد	—	٤٧٠	بين صفد وبحيرة الحولة
مشمر هبردن	رباني من صفد	—	١٨٠	قرب مستعمرة جسر الاردن

ولا خفاء ان لليهود مزارع ذات شأن في حوران وعبر الاردن فمساحتها تنيف على ٢١٠٠٠ هكتار منها ١٢٠٠٠ على مقربة من قرية شيخ سعد قد ابتاعها اللجنة الفلسطينية الباريزية سنة ١٨٩٢ و ٩٠٠٠ بقرب دمشق عند سفح جبل حرمون . ولهم ايضاً مزارع واسعة عند جبل الطور في سهل مرج ابن عامر تربو مساحتها على ٢٠٠٠ هكتار . اما جمعية هجليم (اي الجليليين) المؤسسة في صفد سنة ١٨٩١ فقد ابتاعت لهم نحو ٢٠٠٠ هكتار في ميرون (غربي صفد) وكفر سبت (بين الناصرة وطبرية) وزعيم (قرب صفد) وحتّين الى غير ذلك فضلاً عما لهم في ارجاء فلسطين من البساتين الغناء نخص منها بالذكر بستان السير موسى مونتيفوري المثير الشهير الكائن في شمالي شرقي يافا على طريق نابلس

فما سبق يستفاد ان لليهود في فلسطين اكثر من ٤٠٠٠٠ هكتار يغرسون فيها الكرمة والاشجار المثمرة ويزرعونها بالحبوب المتنوعة وعلى الجملة فيستخدمونها لما يعود عليهم بالخيرات الكثيرة وقناطير الاصفر الرنان المقطرة وهذا سر حياتهم من جهة مادية . وان صحت عزيمت الجمعية الصهيونية السياسية المعروفة بالصيونييزم بوليتيك (Sionisme politique) لمؤسسها تيودور هر كل (Théodore Hergl) سنة ١٨٩٧ فلا يبعد ان تصبح فلسطين مستعمرة كبيرة يؤمها اليهود الاسبانيون المعروفون بالسفرديم (Sefardim) والاشقنازيم اي السكناج (Echkenasim) من كل صقع فتجتمع شملهم وتقص بهم اراضيها الرحبة نجيب ميخائيل ساعاتي القدسي (دكتور في اللاهوت)

## اليتيم

أحبته وأحبها . هي من عامة الناس سكان المزارع وهو من سلالة  
الاشراف سكان القصور

رأى هارلد ستانلي حنة شتين في احدى سياحاته سارحةً وراء قطمان  
الماعز في الحقول فخالها زنبقةً فهام بها كما يهيم النحل بالازهار ولم يلبث  
ان اقترن بها في حفلة بسيطة بعيداً عن آله وذويه ومكث معها في المزرعة  
يسرحان في جنازئ الحب ويقطفان اشهى اثماره . وما مضى على تلك  
السعادة الا ستة اشهر حتى وردت على الزوج رسالة برقية تستقدمه الى  
قلعة اجداده حيث كان عمه على فراش الموت يتوقع سرعة اياه . فاضطر  
هارلد ان يترك حبيبته الى اجل قصير ريثما يدبر شؤونه ويعلن زواجه  
وقد قال لها قبيل الفراق انه سيعود اليها حالما تنضج حبوب الحقول  
وتسرح الجديان في الاودية

مضى الأجل المضروب ولم يعد هارلد الى زوجته . وكانت قد  
رُزقت طفلاً جميلاً كان قرّة عين لها وتعزيةً لفؤادها فعطفت عليه تربيته  
بحنانها الوالدي وقد رأت فيه صورة ابيه . وكانت تخرج به كل مساءً  
فتجلس على بعض الصخور القائمة على جانبي الطريق وهي تعالّل نفسها  
بقرب لقاء الحبيب ولكنها كانت تعود كل مرة الى بيتها بالحيرة والفشل  
فتلاقيها والدتها مدام شتين باللوم والتعنيف والطعن في حق هارلد ونعته  
بالكذب والخديعة وبغير ذلك من المعاييب وتقول لها - ما كان اغناك لو

اقتربت بأحد شبان المزرعة فهو خير لك من هذا اللورد المتعطر . . . وهو بلا شك قد هجرك ولعله سيقترن عما قليل بسواك من ذوات الوجاهة والثروة . . . وكانت حنة اذا سمعت من والدتها مثل ذلك تزداد حزناً وكآبة وتذرف الدموع السخينة نادبةً سوء حظها غير انها لم تشك قط في امانة هارلد لها وحبها اياها . وما زالت هذه حالتها حتى ذوت نضارة وجهها واعتل جسمها فلزمت الفراش اياماً وانتهت احزانها اخيراً بانقطاع حبل حياتها وهي تردد ذكر زوجها وتسأل ذويها وجيرانها ان يبالغوه بمقدار محبتها له حتى النفس الاخير . وبعد وفاتها باسبوع اخذت مدام شتين الطفل الصغير ورحلت به الى حيث لم يعلم احد من سكان المزرعة

بينما كانت هذه الحوادث المؤلمة تجري في المزرعة الاسكتلندية كان هارلد ستانلي مقيماً في قصر آبائه واجداده تحف به الوجاهة وتحقق به الأبهة وهو بين ذلك يتذكر زوجته فيهب وجدده اليها بيداً ان موانع كثيرة حالت دون سرعة عودته فاضطر الى البقاء في قصره بين ذويه والوف المهنيين الذين كانوا يتقاطرون اليه من كل جهة . فلما فرغ من هذه الشواغل واستلم ادارة املاكه وثروته الطائلة عاد الى المزرعة الاسكتلندية وكله آمال ببقيا الحبيبة وقد ندم على اهمالها وانهماكه عنها بشؤونها الخاصة . فلما بلغ بيتها وجدده خاوياً خالياً فذعر وكاد يسقط الى الارض متلاشياً . فبادر اليه بعض القرويين واطاعوه على حقيقة الامر فانقلب الضياء في عينيه ظلاماً وأن انيناً محرقاً وقال - وكيف ماتت حنة



وماذا جرى لامها ؟ فقال له احد الحضور - ماتت حنة وهي لم تزل الى دقيقة موتها مقيمة على حبك امينة على عهودها . اما مدام شتين فأخذت الغلام وطمعت به الى حيث لا يعلم احد من امرها شيئاً ولعلها فعلت ذلك بقصد اخفائه عنك . فشعر هارلد ان الارض تموج تحت قدميه فبكى بكاءً مرّاً وبادر مع بعض القرويين الى حيث كان ضريح زوجته فسقاه بصيب من دمه الهتان وقبله مراراً ثم عاد عنه والغصص تكاد تخطف انفاسه وقد شعر ان السماء تصب عليه من جامات غضبها انتقاماً منه نزوجته الامينة . . . وفي اليوم التالي استدعى اللورد احد رجال الشحنة وعهد اليه بالبحث عن ولده

\*

عرف القارىء ان مدام شتين قد رحلت بحفيدها الصغير من المزرعة الاسكتلندية فساقطها التقادير الى قرية مجاورة لاملاك هارلد ستانلي وهي لا تدري فيكثت هناك نحو سبع سنوات كان الغلام في اثنايها ينمو جسماً ويزداد جماله رواءً وكانت جدته قد دعت رودولف وعُرف بين اولاد القرية باسم " رودولف شتين " نسبة الى اسرة جدته . ولما بلغ هذا الفتى الثامنة من عمره توفيت جدته تاركة اياه وحيداً يتيماً ليس له من يعتني به في هذه الدنيا الواسعة . فبكاه رودولف بما يحرك الجهاد تأثراً . واتفق ان فتاة شريفة تناهز الثامنة عشرة من عمرها كانت قد جاءت مع والدتها الى تلك القرية لقضاء بعض اشهر الصيف فيها وقد حضرت الاثنتان مأتم شتين وشيعتها جنازتها فرأت الفتاة ما ألم برودولف من البؤس

والشقاء فتأثرت لحاله وتوسلت الى امها ان تشفق عليه فتأخذه الى منزلها  
وكتبتني به . وكانت الوالدة قد وجدت من نفسها ميلاً الى اغاثة هذا اليتيم  
بالنظر الى ما توسمته فيه من النجاسة والجمال فرضيت بما عرضته عليها ابنتها  
وقبلتها على عواطفها الرقيقة . وكانت ابنتها على جانب عظيم من دماثة  
الاخلاق والظرف واسمها لوسيا . فسرت جداً لانه أتيح لها ان تظهر  
مساعدها الى هذا اليتيم الجميل فأخذته بعد دفن جدته الى منزلها واعتنت به  
وكان بعد ذلك بأسبوعين ان رودولف خرج في احد الايام الى  
احدى ساحات القرية فرأى جماهير الناس تحتشد هناك بكثرة فسأل  
بعض الغلمان عن سبب ذلك فقال له ان الملك سيمر بموكبه من هذا المكان .  
ولم يكن الا القليل حتى أقبل الفرسان والجنود ومن ورائهم الامراء  
والنبلاء وكانت تلك الساحة تعج عجباً بالناس على اختلاف الطبقات  
وقد اشتد بينهم الزحام . وكان رودولف لا يزال بين اولئك الجماهير  
يتفرس في الجنود والفرسان وقد سرّ لمراهم فما شعر الا وقد سقط الى  
الارض وكادت الحيل تدوسه لولا ان احد اولئك الموردين مرّ اذ ذاك  
بجانبه فبادر اليه وانتشله عن الارض وهو يقول الحمد لله اني قد انقذت  
هذا الفتى الجميل من الموت . فنظر اليه رودولف نظرة اجتمعت فيها كل  
عواطفه الولدية وقال - تقول انك انقذتني من الموت . فويلاه ما امرّ  
الموت . . وهل يموت كل الناس كما ماتت جدتي ؟ فتأثر المورد لكلامه  
ووجد من نفسه ميلاً الى محادثته فقال له وهو يتبسم - نعم ايها الفتى فلا  
بدّ من الموت لكل حي . فنظر رودولف الى ثياب الرجل الموشاة .

بالذهب وقال - انك لطيف جداً يا سيدي مثل امي لوسيا فانا اشكرك جداً على حسن صنيعك . ثم ودَّعه ومضى اللورد لشأنه وهو يودُّ ان يرى هذا الغلام ثانيةً لانه شعر بان قلبه قد تعلَّق به

وكان لرودولف طائر صغير يحبه محبة شديدة فاتفق ان هذا الطائر قد وُجد في احد الايام ميتاً في قفصه فتعجب رودولف من قوة الموت وامتداده الى كل ذي حياة ولم يابث ان لفَّ الطائر ببعض الخرق ( كما لُفَّت جدته قبل دفنها ) واخذه الى ظاهر القرية ليدفنه . وكانت لوسيا قد خرجت معه بقصد الرياضة وترويح النفس . ولما دفن رودولف الطائر وقف حزيناً كئيباً وقد تناثر الدمع من عينيه فاجلسته لوسيا الى جانبها في ظل احدى الاشجار الغيَّاء وجعلت تقصُّ عليه اخباراً مختلفة لتسرِّي عنه حزنه . ولما فرغت من حديثها اخذ رودولف يسرد لها ما جرى له مع اللورد من الحديث وكيف انه انقذه من الموت في اثناء مرور موكب الملك من القرية . وانه في هذا الحديث اذ أبصر فارساً يسير في الطريق القريبة من ذلك المكان فتفرَّس فيه قليلاً فعرفه للحال انه هو اللورد الذي خلَّصه من الموت فنهض من ساعته وعدا الى جهته

وكان اللورد عندما رأى الفتى راكضاً اليه قد عرفه فوقف جواده مسروراً ودنا رودولف منه فقبل يده وهو يعيد عليه عبارات الشكر . فقال اللورد متلطفًا - ما اسمك ايها الفتى ؟ فقال - اسمي رودولف شتين يا سيدي . فهت اللورد وترجل عن جواده وهو يتفرَّس في الغلام مدهوشاً ثم قال - وما اسم ابيك وامك ؟ قال - اما ابي فلا اعلم عنه شيئاً ولعله

مات كما ماتت جدتي ومات طايرتي واما امي فلي امان احداهما ماتت  
وانا طفل صغير واسمها حنة كما كانت تسميها جدتي واما الثانية فاسمها  
لوسيا وهي التي ضممتني الى نفسها بعد موت جدتي وعُذيت بي وها هي  
جالسة تحت تلك الشجرة . فلما سمع اللورد ذلك شهق شهقة عالية وأكب  
على الغلام يقبله ويبيل وجهه بدموعه ثم قال له - هيا بنا الان لاني اريد  
ان ارى امك . فذهبا معاً ورودولف ممسك بيده وهو يطفر فرحاً . ولما  
أبصر اللورد لوسيا رفع قبعته اجلالاً لها وقال - تسمح لي سيدتي بمرافقتها  
الى منزلها لان لي كلاماً اقوله لها ولذويها فيما يختص بهذا الغلام . فلم  
تر لوسيا ما تجيب على هذا الكلام سوى انها قامت وقد توردت وجنتاها  
بجمرة الخجل وسارت الى منزلها وبصحبتها اللورد وربيعها . ولما دخلوا  
المنزل خلا اللورد بوالدة لوسيا قليلاً ثم خرجا الى حيث كان رودولف  
فتقدمت الوالدة اليه وقالت - اعلم ايها الفتى اللطيف انك ستفارقنا منذ  
هذه الساعة لانك قد وجدت اباك . فبهت رودولف وقال - واين هو  
ابي ؟ ف اشارت الوالدة الى اللورد وقالت - هذا هو ابوك . فاغرورقت  
عينا الفتى بالدموع ثم القى نفسه في حضن اللورد فتعانقا وبكيا وكانت  
لوسيا واقفة جانباً تسمع الحديث فلما تحققت قرب انفصال رودولف عنها  
ظهر التأثر في وجهها فنظرت اليه نظرة حنو وانعطاف وقالت - يسمح لي  
حضرة اللورد ان اسأله نعمة واحدة . قال - قولي ما تشاءين ايتها الفتاة  
الكريمة . قالت - أسألك ان تسمح لرودولف بزيارتي من آن الى آخر  
لانه يصعب علي فرقه . فنظر اليها اللورد وهو مفتتن بجمالها معجب

بشهادة نفسها ورقيق كلامها ثم قال - بل ان رودولف واباه يتوسلان اليك ان ترافقيهما الى قصرهما طول العمر لانك احق برودولف من كل انثى فهل تمئين علي بهذه النعمة ؟ ولم تكن لوسيا تستعد لسماع مثل هذا الكلام فأطرقت خجلاً وصفق رودولف طرباً

وقضى الجميع بقية نهارهم في ذلك المنزل على اتم الصفاء والسرور . وبعد بضعة ايام اقترن اللورد هارلد ستانلي بلوسيا ونقلها مع رودولف الى قصره حيث عاشوا جميعاً في غبطة ونعيم . وكان اللورد من حين الى آخر يزور ضريح زوجته الاولى حنة شتين وهو يترحم على شهيدة الحب والامانة وقد ابتاع في المزرعة الاسكتلندية بقعة كبيرة من الارض شيد فيها مأوى لمساعدة البائسين واغاثة الملهوف تخليداً لذكر زوجته  
( عن الالمانية ) جيران مطر

— الدستور الحربي لكل ياباني —

لكل جندي ياباني مفكرة غريبة تختار منها التعاليم الآتية :

سؤال - من هو أمركم ؟ جواب - الامبراطور

س - بماذا يظهر الروح الحربي ؟ ج - بالطاعة وتضحية النفس

س - في اي شيء تنحصر البسالة الحربية العليا ؟ ج - في التقدم الى الامام

بالرغم عن جميع الموانع

س - ما هو الشيء الاكثر اهانة للجندي ؟ ج - هو الاستذلال لحاسة المساواة

س - من اين ظهر الدم الذي يسقي علمكم ؟ ج - هو دم الجندي الذي صرع

في ساحة الوغى

س - ان هذا الجندي قد مات فما الذي بقي بعده حياً ؟ ج - المجد

## الجمال والرياضة

اشتهرت المدعوة مود اوديل بجمالها الرائع بين جميع غادات انكلترا واستحقت ان تنال الوسام الذهبي من احدى جمعيات « المباراة في الجمال ». وهي جمعيات نسائية تلتئم سنوياً في انكلترا ( ولا سيما في العهد الاخير ) لتبارى فيها الحسان من كل طبقة واسرة

وقد ادهشت مود اوديل جميع المجتمعين في نادي الجمعية ليس فقط ببديع خلقها وصحتها بل أدهشتهم وأذهلتهم بقوتها ولباقتها وكياسة حركاتها . والمدهش انها ادركت ما ادركته من الشهرة الذائفة في الجمال بدأبها وحسن قيامها على الرياضة البدنية التي كانت تستعملها يومياً وتعتبرها اقدس فروضها . وبهذه الوساطة نمت عضلاتها نمواً متناسباً وأشرق وجهها بالعافية وتولأها النشاط الدائم والهمة العالية

وطريقة رياضتها بسيطة جداً وهي مقتصرة على المشي المعتدل وتمارين جمناستكية اعتيادية تكرررها يومياً بتمام الدقة والضبط وفي اوقات معلومة . وهذه التمارين تتناول جميع اعضاء وعضلات جسمها من الرأس الى الخمص القدمين . فتمرّن رأسها برفعه وخفضه واحناؤه تارة الى اليمين وطوراً الى اليسار دفعات متوالية وتمرّن صدرها فتدفعه الى الامام والوراء وهي في كل مرة تتنفس تنفساً عميقاً مستطيلاً كمن يصعد زفرات وتوالي ذلك مرات عديدة . ثم تعتمد الى كتفيها وترفعهما وتخفضهما دفعات متوالية . وبعد ذلك تمرّن ذراعيها وكفّيها واصابعها ورجليها وركبتيها وتجري لاجل



كل ذلك حركات كثيرة مختلفة . ثم تروض جسمها كله بالانحناء الى الارض والانتصاب ثم بالانحناء الى جميع الجهات . وتجري غير ذلك من الحركات والتارين ما لا يتأتى لنا وصفه . و كل محب للرياضة يستطيع بكل سهولة ان يقف على جميع هذه الطرق ويتقن فيها ويزيد عليها من تلقاء نفسه

ومود اوديل تروض جسمها كل يوم صباحاً باكراً قبل الاستحمام وهي تعتبر الاستحمام من انواع الرياضة ومن متماتها . وأفضل مكان للرياضة حديقة او حجرة فسيحة طاعة الهواء .

ولا جرم ان هذه الرياضة اليومية اذا لم ترد في الجمال فانها تنفع الجسم نفماً لا شك فيه لانها تقوي العضلات وتنميها نمواً متناسباً وتقوي القلب والرئتين وتشدد العزائم وتوسع المدارك وتطيل الاعمار

فخري بكل فتاة اذا رامت الجمال الطبيعي ان تقتدي بمود اوديل فتخص كل يوم بضع دقائق من صباحها بترويض جسمها . وربما أحسّت في بادىء الامر بتعب وانحطاط ولكنها لا تلبث ان تعتاد ذلك وتصير الرياضة عندها من الاعمال اليومية الاعتيادية كالتمشيط وغيره . واذا لازمت الرياضة مدة طويلة بصورة مطردة واعتبرتها من ضروريات الحياة فلا تلبث ان تصير قدماءها ثابتتين ورجلاها قويتين وقوامها معتدلاً وعضلاتها متماسكة متناسبة ومشيتها رشيقاً وهضمها جيداً وعزمها شديداً وخاطرهما سريعاً ووجهها بشوشاً طافحاً بآثار الحياة والجمال



# منشورات

## ﴿ فوائد منزلية ﴾

إذا أكلت بصلاً واردة أن تخني  
طعمه ورائحته فاغمس البقدونس في  
الحل و كله بعده

إذا أردت أن تصب سائلاً سخناً  
في كأس من الزجاج وخفت أن تنكسر  
فضع فيها ملعقة من الفضة أو المعدن  
قبل صب السائل فيها فلا تنكسر  
إذا وضعت الكعك في فرن  
وخفت أن يحترق فضع إلى جانبه في  
الفرن إناء فيه ماء

لا تمسح الغبار من الغرف حالما  
تكنسها بل انتظر ساعة من الزمان  
إلى أن يرسب الغبار كله من الهواء ثم  
امسحه

إذا تجعدت الثياب من الطي أو  
من الرطوبة فعلقها في غرفة حارة بضع  
ساعات

إذا اسودت الأدوات الفضية في  
بيتك ونظفتها ثم اسودت حالاً فذلك  
دليل على أن مرافق البيت غير محكمة

السد بل تخرج منها غازات ضارة  
إذا كان بيت المونة رطباً ولا  
سبيل لمنع الرطوبة عنه فضع فيه  
صندوقاً واملأه بالجير (الكلس)  
الجديد فإنه يمتص الرطوبة منه

ضع البن والشاي في أنية مسدودة  
سدّاً محكماً ثلاثاً تطير منها المادة التي  
تتوقف نكهتها عليها

إذا كثر نور الشمس في بيت قل  
استدعاء الطبيب إليه

إذا وضع صفار (مخ) البيض في  
كأس من الماء بقي صالحاً يوماً أو  
يومين

البيضة التي تستشفها في النور فتجدها  
صافية جيدة والتي تجدها عكرة  
غير جيدة

إذا أردت بقاء الطعام سخناً فلا  
تبقه في الفرن ولا فوق النار لئلا يجف  
ويحترق بل ضعه في صحفة فوق قدر  
فيها ماء غالي وغطه جيداً فيبقى  
سخناً (المقطف)

## ﴿ الصداقة والصديق ﴾

(تابع لما في الجزء الثامن)

قيل لأعرابي كيف أنسك بالصديق .  
قال واين الصديق بل اين الشبيه به بل  
اين الشبيه بالشبيه . والله ما يوقد نار  
الضغائن والذحول في الحمي الا الذين  
يدعون الصداقة وينتحلون النصيحة وهم  
أعداء في مسوك الاصدقاء .

قيل للشبلي من الرفيق قال - من  
انت غاية شغله وأوكد فرضه ونفله .  
قيل له فمن الشفيق قال من ان دهمتك  
محنة قذيت عينه الك وان شملتك منحة  
قرت عينه بك قيل له فمن الوافي قال من  
يحكي بلفظه كمالك ويرعى بلحظه  
جمالك . قيل له فمن الصاحب قال من  
ان غاب تشوقت اليه الاحباب وان حضر  
تلقحت به الالباب

حدث ابو السائب عتبة بن عبيد  
الله قال : كتب الي ابو الشهم الحرمي  
ايام الشبيبة في خلافة المعتمد والزمان  
موات والعيش رغد والامل قوي وطائر  
السعد مرفرف وغدير الانس مغدودق :  
ما أحوجك ايها الفتى المقتبل والصاحب  
المؤمل الى اخ كريم الاخوة كامل المروءة

اذا غبت خلفك وان حضرت كنفك  
وان لقي صديقك استزاده لك وان لقي  
عدوك كف عنك غروب عداوته واذا  
رأيت ابتهجت واذا باثته استرحت .  
قال فأجبت : هوّن عليك فليس هذا  
باول متمنى فات والسلام

كان من دعاء ابن هبيرة : اللهم  
اني اعوذ بك من بوائق الثقات ومن  
الاغترار بظاهر المودات

قيل لديو جانيس ألك صديق قال  
نعم ولكني قليل الطاعة له . قيل لعله  
غير ناصح فلذاك انت على ذاك قال لا  
بل هو في غاية النصح . قيل له فلم  
انت على دأبك هذا المذموم مع اقرارك  
بفضل صديقك . قال لان جهلي طبع  
وعلمي مكسوب والطبع سابق  
والمكسوب تابع . قيل فدلتنا على صديقك  
هذا الناصح المشفق حتى نخطب اليه  
صداقته ونجتهد في الطاعة له والقبول  
منه . قال صديقي هو العقل وهو صديقكم  
ايضاً ولو أطعتموه كما ضمنتم لسعدتم  
ورشدتم ونلتم منا كم فاما الصديق الذي  
هو انسان مثلك فقلما تجده فان وجدته  
لم يف لك بما يفي به العقل ولم يبلغ بك  
ما يبلغ بك العقل فاكبحوا أعتكم عن

الشعور الغريب الناشئ عندهم من  
تنفس هذه الغازات الكحولية

### ❖ الامراض السارية ❖

من هذه الامراض معدل ما يموت  
في باريس سنوياً ٢٠٠٠ نفس وفي كل فرنسا  
يموت سنوياً اثنان من كل ٣٠٠٠ نفس .  
ولكننا اذا قابلنا حالة الانسان اليوم بحالته  
في العصور الوسطى نرى فرقاً عظيماً .  
فالطاعون الذي انتشر في القرن الرابع  
عشر والذي اشتهر اسمه بالموت الاسود  
اهلك في اوروبا وحدها ٢٥ مليون نفس .  
وفي النصف الثاني من القرن السابع عشر  
انتشر الطاعون في اوروبا واهلك من  
مدينة مرسليليا وحدها اكثر من اربعين  
الف نفس وكان ذلك سنة ١٧٢٠ .  
وفي سنة ١٧٧٠ اجتاح موسكو ولم  
يبق ولم يذر . وبعد هذه الحوادث  
المشهورة اخذ الناس يتذرعون بكل  
وسيلة لدفع غائلة الوبئة فخفت  
وطأتها كثيراً

### ❖ مدرسة السمينار الروسية ❖

= بالناصره =

للجمعية الامبراطورية الارثوذكسية

الصديق الذي يكون من لحم ودم وعظمه  
فانه يغضب فيفرط ويرضى فيسرف  
ويحسن فيعدد ويسبي فيحتج ويشكك  
فيضل

### ❖ الجبل السكير ❖

في الجهة الغربية من تخاس ( في  
الولايات المتحدة ) بالقرب من حصن دفيس  
جبل هائل تخرج منه البخرة خاصة ذات  
تأثير شديد على الناس الذين يتوطلون  
الجبل . لانه بينا يكون السائح صاعداً  
في طريق الجبل المؤدية الى قمته يشم وهو  
في بدء ارتقاؤه رائحة قوية كرائحة  
الاكسجين ثم تشتد هذه الرائحة ويصير  
لها تأثير المشروبات الكحولية نفسها فيصير  
السائح كأنه جرع مقداراً وافراً من  
المسكرات فيتمائل من جانب الى جانب  
ولا يلبث ان يسقط على الارض من شدة  
« السكر » قبل ان يصل الى نصف  
الطريق . واذا تحامل على نفسه وواصل  
سيره صاعداً في الجبل يسقط مغشياً عليه .  
غير ان بعض مقادير السياح يتاح لهم ان  
يصلوا الى قمة الجبل بعد الجهد والعناء .  
ومن اقوالهم فيما يتعلق بمثل هذه السياحة  
الخطيرة انهم يتلذذون جداً بهذا

— آثار أدبية —

— الآثار —

مجلة شهرية عامة المباحث ينشئها  
في رحلة حضرة الكاتب الفاضل والشاعر  
المجيد عيسى افندي اسكندر المعلوم .  
وفيما عهد القراء من براعة صاحبها وحسن  
اسلوبه في الكتابة ما يغني عن اطرائها  
وبيان سعة فوائدها فنتمى لها سرعة الانتشار  
قيمة اشتراكها ريال مجيدي ونصف  
في البلاد العثمانية و ١٠ فرنكات في الخارج

— الانصاف —

عادت هذه الجريدة الى الظهور  
وهي سياسية اخبارية ادبية تصدر في  
القدس ثلاث مرات في الاسبوع لحضرة  
صاحب امتيازها بندي افندي الياس  
مشحور فندعو لها بالثبات والنجاح  
قيمة اشتراكها ٢٠ فرنكاً في  
البلاد العثمانية و ٢٥ في البلاد الاجنبية

— السعدان —

جريدة هزلية ادبية انتقادية اسبوعية  
مصورة تصدر في طرابلس الشام لحضرة  
صاحبها ومديرها محمد صلاح الدين  
افندي مراد فندعو لها بالثبات والنفع  
قيمة اشتراكها ريال مجيدي في  
البلاد العثمانية

الفلسطينية نحو مئة مدرسة منتشرة  
في كثير من مدن وقرى فلسطين  
وسوريا . واشهر هذه المدارس على  
الاطلاق هي المدرسة الداخلية المعروفة  
بالسمنار

أسست هذه المدرسة منذ خمسة  
وعشرين عاماً في مدينة الناصرة على اسم  
رجل البر والتقوى المرحوم فاسيلي خيتروفو  
احد اركان الجمعية وسارت من ذلك  
الحين على قدم النمو والارتقاء حتى بلغت  
في ربع قرن مبلغاً كبيراً من النجاح  
وأدت لهذا الوطن خدماً كثيرة وفوائد  
لا تحصى بهمة وسعي حضرة رئيسها  
الغيور اسكندر افندي جبرائيل كزما  
واساتذتها الافاضل . وفي اليوم الثاني  
والثالث والرابع من ايلول (على الحساب  
الشرقي من هذه السنة ) احتفلت هذه  
المدرسة بيوبيلها الفضي و كان الاحتفال  
شائقاً اشرك فيه جمهور غفير من  
خريجي المدرسة وغيرهم من الادباء  
والاهلين . ولما كان لهذه المدرسة فضل على  
صاحب هذه المجلة لا ينساه فهو يشترك مع  
سائر اخوانه ورفاقه بتهنئتها بعيدها الفضي  
ويسأل الله لها دوام الترقى والنجاح في  
خدمة هذا الوطن العزيز

= جواهر الادب =

- من خزان العرب -

هو كتاب يشتمل على مقتطفات كثيرة في العلم والادب والفضائل والنقائص والفكاهات واللطائف والامثال والشعر والرسائل منتقاة من انفس الكتب العربية لمشاهير الكتّاب وجهابذة العلماء . جمع بعناية حضرة الفاضل سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت وطبع محلي بالشكل الكامل بحيث اصبح جديراً بان يعدّ في جملة كتب التدريس المفيدة ثمنه ٦ غروش واجرة البريد غرشان وهو يُطلب من جامعه

- غرازيلا -

رواية فلسفية اخلاقية ادبية غرامية تأليف لامرتين الشاعر الفرزساوي الشهير وتعريب حضرة الكاتب الاديب اسكندر افندي كرجاج نزيل سان باولو وهي لطيفة القصص حسنة الاسلوب فنشكر حضرة العرب هديته

- سميح الفرحين -

كتاب يحتوي على تراويل وانشيد وادوار ومواويل وأغاني وفكاهات جمعه حضرة الفاضل شكري افندي فارس

لوقا صاحب مجلة سميح الصبا وختم به السنة الاولى من مجلته اذ جعله عوضاً عن الاعداد الثلاثة الاخيرة منها . فنشكر لحضرته هديته

- خلاصة الشكر -

لجمعية نعيم البائس السورية في بونس ايرس آثار عديدة في خدمة الجالية السورية في الجمهورية الفضية . فمن ذلك انها انشأت مدرسة مجانية لتعليم أبناء الجالية السورية هناك . واقتنت لخدمة السوريين مطبعة وأصدرت جريدة الجالية وقامت بغير ذلك من المآثر الطيبة النافعة . وامامنا الآن خلاصة اعمال هذه الجمعية الكريمة لسنتها الخامسة وفيها بيان وارداتها ونفقاتها . فنثني اطيب الثناء على همم عمدتها الافاضل واعضاؤها وجميع المحسنين اليها ونسأل لها الثبات والتوفيق في مشاريعها المشكورة

✽ اهداء النفائس ✽

(٤٠) من ميخائيل افندي

مكار يوس درويش (متريال كندا)

الى عبد الكريم افندي سمعان

(كواياكويل - اكوادور)

فنشكر لحضرة المهدي الاديب

غبرته الادبية